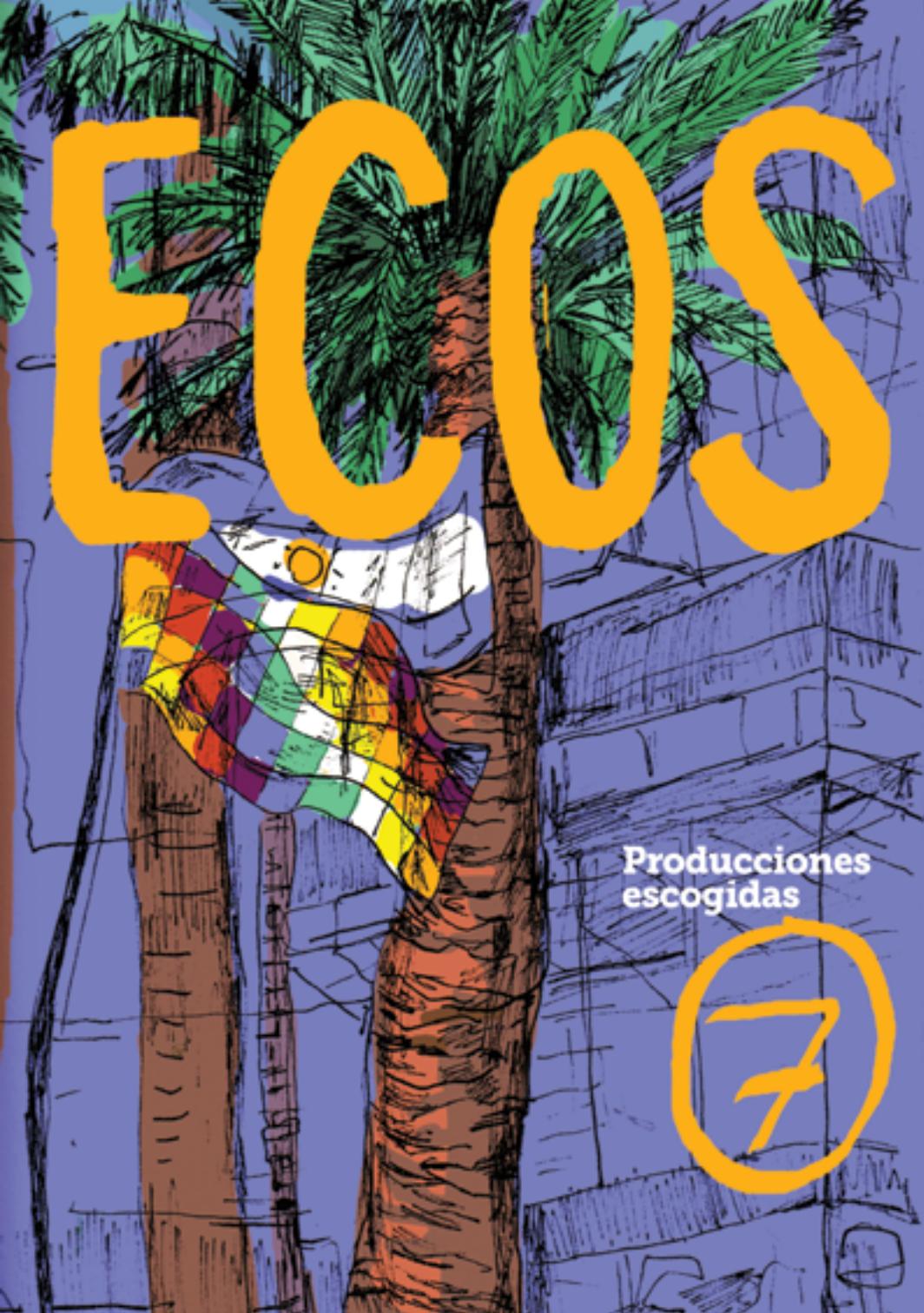


ECOS



Producciones
escogidas



ECOS

Guelerman, Eduardo Florian

Ecos producciones escogidas VII / Eduardo Florian Guelerman ; compilado por Erika Alvarez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ecos Ediciones, 2016.
80 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-45016-3-9

1. Historia. 2. Literatura. 3. Inglés. I. Alvarez, Erika, comp. II. Título.
CDD 372.19

EDICIÓN
Erika Alvarez

ILUSTRACIÓN DE TAPA Y DISEÑO:
Leandro Waisberg

IMÁGENES DEL INTERIOR DEL LIBRO:
Producciones escogidas del Taller de dibujo y pintura de
Ecos. Profesora: Dalia Wlosko.

ECOS

PRODUCCIONES ESCOGIDAS

Volumen VII

Staff

DIRECCIÓN

Director general: Dr. Eduardo Guelerman

Rectora: Prof. Gabriela Herrero

Directora de estudios: Prof. Adriana Berio

Director externo: Lic. Sergio Guelerman

Asesor de la dirección: Dr. José Nesis

DIRECCIÓN AMPLIADA

Jefa del Dpto. de Ciencias Sociales: Prof. Gabriela Herrero

Coordinadora del Dpto. de Psicología y Filosofía: Lic. María Inés Sombielle

Coordinadora de alumnos de 1º, 2º y 3º año; Coordinadora de Tutoría:

Dra. Liana Pardo

Coordinadora de alumnos de 4º y 5º año: Lic. Natalia del Compare.

Jefa del Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales: Prof. Adriana Berio

Coordinador de Ciencias Naturales: Lic. Andrés Sturla

Coordinadora de Geografía: Prof. María Pía Nirino

Coordinador del Dpto. de Lengua Extranjera Inglés: Prof. Alejo Rodríguez Gras

Coordinador del Dpto. de Lengua y Literatura : Lic. Edgardo Pígoli

Coordinador del Dpto. de Expresión: Prof. Rolando de Marco

Coordinador del Dpto. de Educación Física: Prof. Diego de la Mano

Coordinadora del Dpto. de Acompañamiento Pedagógico:

Prof. Marina Tamiozzo

DEPARTAMENTO DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

Coordinadora: Prof. Marina Tamiozzo

Lic. Andrés Sturla y Prof. Patricio Álvarez

DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

Coordinador: Prof. Alejo Rodríguez Gras

Prof. Analía Mazalán, Prof. Ana Gambini, Prof. Natalia Mateu, Prof. Adriana Miklos

Prof. Daniel Stelluto y Prof. Sergio Wisner

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

Coordinador: Lic. Edgardo Pígoli

Prof. Silvina Rubaja, Lic. Martín Armada, Lic. Bárbara Rivkin y Lic. Jorge Valgolio

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Jefa de Departamento: Prof. Adriana Berio

Coordinadora de Ciencias Exactas: Prof. Adriana Berio

Coordinador de Ciencias Naturales: Lic. Andrés Sturla

Prof. Silvana Mastucci, Lic. Gabriela Ocampo, Lic. Andrea Strauss, Lic. Cristian

Kruger, Lic. Damián Helueni, Prof. Victoria Arcón, Dra. Liana Pardo, Lic. Paola Di

Pasqua, Prof. Rosana Zapiola, Prof. Martín Benítez y Bioq. Ignacio Aizaga (Ayudante de Laboratorio)

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Jefa de Departamento: Prof. Gabriela Herrero

Coordinadora de Historia y Educación Cívica: Prof. Gabriela Herrero

Coordinadora de Geografía: Prof. María Pía Nirino

Prof. Marina Tamiozzo, Prof. Aldana Mena, Prof. Ricardo Suárez Failache, Prof.

Patricia Saieb, Prof. Santiago Valverde y Prof. Gabriel Jacobowicz

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Jefe de departamento: Prof. Diego de la Mano

Coordinador: Prof. Diego de la Mano

Coordinadora: Prof. Karina Herzog

Prof. Gustavo Casado, Prof. Natalia Russo, Prof. María Laura Capuano, Prof. Ro-

mina Molinari y Prof. Luciana Combes

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN

Coordinador: Prof. Rolando de Marco

Prof. Dalia Wlosko, Esteban Fagnani, Pablo Vergara, Tomás Finkelsztein

y Téc. Juan Alarcón

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

Coordinadora: Lic. María Inés Sombielle

Prof. de Filosofía: Lic. Mariana Colombo

Prof. de Psicología: Lic. Natalia Del Compare

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

Coordinación de alumnos 1º, 2º y 3º año y Tutoría: Dra. Liana Pardo

Coordinación de alumnos 4º y 5º año: Lic. Natalia Del Compare

CUERPO DE AUXILIARES

Jefa de Preceptores: Lic. Johanna Fuks
Prof. Jacqueline Cordo, Lic. Hernán Fazioli, Prof. Florencia Oroz, Emanuel Clerici,
Laura Berisso y Lucila Piasek.

EQUIPO DE APOYO

Jefa de Secretaría y Administración: Inés Gentilini

Secretaria Administrativa: Lic. Nadia Ceccato

Secretaria Pedagógica: Téc. Noelia Nanfra

Prosecretario: Prof. Guillermo Brion

Recepcionista: Lic. Natalia Pojomovsky

Secretaria del Curso de Admisión y de Talleres de Extensión Cultural:

Bárbara Nieto

Auxiliar de Biblioteca y Recursos Multimediáticos: Fernando Clerici

Impresiones - Trámites: Facundo Frey

EQUIPO DE MANTENIMIENTO

Alejandro Luna y Carlos Villordo

CAPÍTULO 1: PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

De lo social a lo personal.....15

El río de lo simbólico.....16

CAPÍTULO 2: INGLÉS

Nuestra educación, un debate entre el placer y la imposición.....27

Time for a long coming change.....29

Fuck you.....33

CAPÍTULO 3: HISTORIA

Actos de reflexión.....40

Algunos aportes de los chicos.....43

CAPÍTULO 4: CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS

Reconocer lo aprendido.....57

Informe de trabajo experimental. Coeficiente de rozamiento estático59

CAPÍTULO 5: LITERATURA

Introducción.....71

El proceso de modernización y su influencia en el ámbito urbano: la visión de
Roberto Arlt y de Jorge Luis Borges (fragmento).....72

Lo popular: confrontación y juego (fragmento).....76

Epílogo.....81

Hojas que dejan huellas

Por Eduardo Guelerman

En música, la polifonía (del griego πολὺς [polis] = “muchas” y φωνος [phonos] = “sonidos”) es un tipo de textura musical en la que suenan múltiples voces en simultáneo con una misma jerarquía y ritmos diversos. Los textos aquí reunidos fueron escritos y trabajados por alumnos de nuestra escuela entre los años 2015 y 2016. Desde diferentes materias y enfoques los chicos y chicas que cursan entre primero y quinto año, junto a sus docentes, firman los capítulos de este ejemplar. Un rango etario heterogéneo con problemáticas y miradas disímiles. ¿Qué intento anticipar con estas referencias para los lectores? Una idea que atraviesa y configura el objeto que hoy tienen en sus manos: que es en este libro donde convergen las voces de los protagonistas, en una composición polifónica que tenemos el orgullo de materializar.

Se trata de un ejercicio diacrónico, que parte de consignas y trabajos realizados puertas adentro de las aulas y su evolución con el paso del tiempo. Estas producciones que los chicos retomaron para su publicación son producto de un proceso de aprendizaje conjunto y sin condicionamientos que surge a partir de consignas, discusiones en clase, idas y vueltas con los docentes, historias recuperadas en las propias familias; conformando en los siguientes cinco capítulos un punto de intersección que hace centro en “Ecos, producciones Escogidas”.

Algo del clima de época se cuela entre los párrafos. El Bicentenario de nuestra Patria, las demandas del “Ni una Menos”, el papel de los medios de comunicación, los debates sobre la educación, y las ilustraciones de los jóvenes artistas plásticos del plantel de Ecos nos llenan de optimismo como educadores y como ciudadanos al saber que estos jóvenes van a ser los protagonistas no solo de un libro, sino del futuro de nuestro país.



CAPÍTULO 1

PSICOLOGÍA y FILOSOFÍA

INTRODUCCIÓN

De lo social a lo personal

Por Lic. Natalia Del Compare y Lic. María Inés Sombielle

El 3 de junio de 2015 se realizó en Buenos Aires la marcha “Ni una Menos”. En nuestra escuela, los gritos del afuera se hicieron presentes y como “ecos” resonaron en nuestros alumnos y alumnas que se sintieron convocados a participar y debatir sobre un tema que obliga a pensar, reflexionar y comprometerse.

Desde la materia Psicología de 4to año nos proponemos profundizar sobre diversos temas que hacen a la comprensión de “lo humano” desde una perspectiva que integre lo singular y los atravesamientos sociales en la constitución de la subjetividad. Fue así que decidimos sumar este tema a nuestros debates cotidianos. Así surgió la propuesta de trabajar en torno a la problemática de la violencia mediática y la construcción simbólica de estereotipos que luego se plasman en las conductas cotidianas y en nuestra constitución como sujetos. El papel de los medios de comunicación y la reproducción de estereotipos fueron temas de debate.

Luciana fue invitada, como el resto de sus compañeros, a construir un texto en el que plasmar sus ideas, reflexiones, puntos de vista; una construcción singular nacida del debate compartido.

Posteriormente, a principios del 2016 –capitalizando aquella valiosa experiencia– surgió la iniciativa de profundizar y ampliar estos temas desde un Seminario Preuniversitario de “Problemáticas juveniles y medios de comunicación”. En el mismo se abordó, entre otros temas, el concepto de identidad, analizando los procesos individuales y sociales que inciden en su construcción. Surgió inexorablemente el peso de la influencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la cultura juvenil e imaginarios de género. Desde este abordaje llegamos también a reconocer diferentes formas de violencias simbólicas presentes en las múltiples producciones culturales.

Luciana, ya en 5º año, logró poner en juego ambos recorridos. Desde sus propios deseos se comprometió en la investigación y en la búsqueda de diferentes materiales que analizó críticamente. El trabajo interdisciplinario favoreció en este caso la realización de un texto de profunda elaboración personal.

El río de lo simbólico

por Luciana Isabel Conde , 5ºB. - 2016.

Heráclito de Éfeso (544–484 a.c., filósofo griego) solía decir que la mismidad no existe, sino que todo está en continuo cambio. “Somos y no somos los mismos”, algo persiste ante el cambio. La gran pregunta es qué es eso que perdura.

La identidad es un concepto muypreciado, un derecho muy importante, lo que no significa necesariamente que siempre sea inmutable. Si bien en los diccionarios aparece descripta como el “conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto”, construirla nos lleva toda la vida.

Son muy pocas las personas que pueden contestar sin titubear cuando se les pregunta “¿Quién sos? ¿Cómo te describirías?”. Podemos tomar nos mucho tiempo de nuestra existencia para responder esto, pero es en la etapa de la adolescencia cuando más se intensifica esta búsqueda y el deseo de poder definir quiénes somos.

Son varios los factores que influyen en la construcción de la identidad de un joven, que se vuelve algo tan esencial en esta etapa: el marco histórico-social, su infancia, su familia, las instituciones, la escuela, la relación con los adultos, la relación con sus pares y los medios de comunicación. Los jóvenes necesitan construir un sentido a su existencia individual y social, identificarse con los de su generación, fabricar perspectivas de futuro, ser escuchados y respetados por los adultos para fortalecer su autoimagen y autoestima.

Para el psicoanálisis, lo que vivimos en nuestra infancia deja huellas en nosotros, en nuestro psiquismo, lo que hace que lo que nos sucede en esta etapa en la que somos más débiles e indefensos sea crucial para nuestra formación adulta. Pero la familia no es el único componente que actúa en la formación del niño o niña. La escuela es un condicionante también muy importante. Su tipo y calidad de educación, el ámbito en que se desarrolla, el grado de integración o sometimiento por el que un chico pasa en el colegio son decisivos



Es indudable el papel fundamental que tiene el ámbito escolar y la pertenencia a un grupo de pares en la formación de una persona y su identidad. En la etapa de definirse a uno mismo como distinto del resto, sentirse perteneciente a un grupo de jóvenes es trascendental.

El valor de los grupos es muy significativo en esta etapa de construcción de una identidad propia independiente. Se observa desconstrucción y alejamiento del mundo infantil, inestabilidad e intensidad de las emociones, se reformulan la sexualidad y los ideales. Los jóvenes se sienten contenidos en sus nuevos grupos, les sirven de sostén frente a los cambios, siendo un espacio de referencia, resguardo y refugio.

Así como se mencionó a la familia, la escuela, los adultos y las instituciones, hoy es innegable la influencia que tienen los diferentes medios de comunicación sobre todos nosotros. Es imposible escapar de ellos, porque están presentes en todos los aspectos de nuestras vidas, dentro de los hogares y por fuera también. Las calles están plagadas de imágenes y publicidades que son imposibles de evadir, y lo queramos o no están presentes en nuestro día a día. Somos obligados a ver imágenes que se nos imponen, y son los mensajes que nos transmiten los que debemos observar con detención.

Los medios de comunicación configuran la realidad y operan sobre las subjetividades, manipulando significaciones. Es decir, a veces pasando inadvertidos, sus mensajes crean e imponen saberes que se transforman en “verdades”; que se toman como “lo normal” y conforman la opinión pública. Se muestra y se intenta que se piense solo lo que ellos transmiten. Esto que imponen va más allá de manipular información, o dar una sola versión de los hechos para que sea conocida por el receptor. Es mucho más profundo. Logran “meter” en las cabezas de todos que una persona tiene que tener determinado estatus social, imagen física, actitudes –además de bienes–, para ser catalogado como “normal” y aceptado por la sociedad.

La violencia simbólica, acudiendo al concepto desarrollado por Pierre Bourdieu, es un tipo de coerción que se aplica en la sociedad sin que esta lo note. Se ejerce un modo de violencia indirecta sobre los dominados, los cuales no la evidencian o son inconscientes de dichas prácticas en su contra. Se crean subjetividades que se establecen como objetividades, innegables y muy difíciles de combatir.

El individuo de la cultura de masas ubica a los medios de comunicación en el lugar del ideal, lo que produce como una “hipnosis adormecedora” en la que el sujeto se transforma en un espectador pasivo, cautivo, y que –tomado como objeto– se somete de manera inconsciente a los mensajes e imágenes que se le ofrecen. Desde pequeños estamos expuestos a imágenes que vienen desde el exterior y nos marcan en nuestro interior. Y estamos tan acostumbrados y tan expuestos a esto que, al crecer, estas subjetividades son parte de nuestro pensamiento, tenemos que ser de determinada manera sí o sí “porque eso es lo normal”.

Como ejemplo de lo aludido podemos mencionar los mensajes que las típicas princesas de Disney nos dejan (por no mencionar a la criticada y conocida muñeca Barbie). Cada niña, y también los niños, han sido testigos de este fenómeno durante su infancia.

–Con el personaje de Jazmín en Aladdin, se ve cómo, siendo mujer, el valor político está íntima y únicamente relacionado con la persona con la que te cases.

–Con Cenicienta vemos que, si sos lo suficientemente linda, quizás puedas escaparte de tus terribles condiciones de vida al juntarte con un hombre adinerado. No es tu inteligencia, ni la justicia, ni tu perseverancia la que te salva, sino tu apariencia física.

–La Bella Durmiente es tratada como “rara” porque le gusta leer y es atractiva.

–Ariel nos dice que está bien abandonar tu familia, cambiar tu cuerpo drásticamente y renunciar a tu mayor talento con tal de ir tras un hombre que apenas conoces, ya que una vez que vea tu “cara bonita” no es necesario ni que hables para que sea imposible que pueda quitar sus ojos de vos.

–El problema de Blancanieves se resuelve una vez que encuentra a un hombre que la protege.

–Y con Aurora se muestra cómo una chica linda no necesita siquiera estar despierta para conseguir a un chico atractivo.

Si hablamos de la parte que a los niños les toca, los príncipes de estas películas, personajes principales de otras que están destinados a ellos, y muñecos como Max Steel, siempre se presentan viéndose de igual forma: color de piel claro, musculosos y delgados. Los personajes varían según el año, pero los patrones se repiten.



Los ejemplos son muchísimos, los mensajes son cientos, pero queda claro cuál es el papel de la mujer en la sociedad, cómo debe verse físicamente, cómo su inteligencia queda a un lado, la sumisión que debe presentar frente a un hombre, y además en muchos casos el personaje malo es una mujer envidiosa. También está muy estipulado con qué tipo de juguetes deben jugar los niños y las niñas, qué tipo de colores deben preferir y a qué deben jugar. Es inevitable estar expuestos a este tipo de cosas y ser influenciados, pero es importante ser conscientes de esto para poder actuar en consecuencia y reflexionar. Cuando en la vida cotidiana nos vemos teniendo el pensamiento de que la mujer debe verse de determinada forma, por ejemplo, hay que preguntarse si eso no es producto de lo que se nos está imponiendo continuamente.

Cuando se trata de películas o personajes que rodean a los niños, quizás es más sencillo ver a través de los brillos, las canciones pegadizas y la vida de fantasía para notar los mensajes que se están enviando. Pero para llegar a los jóvenes y adultos, las empresas tienen en su poder otras herramientas, como lo son la comedia, el causar risa y también la búsqueda de identificación. Los comerciales están repletos de imágenes de lo que la mujer y el hombre deben ser; se encargan de reafirmar y alimentar estas ideas. Dejan marcas.

La imagen de cómo debe verse una mujer es muy fuerte y es imposible lograr encajar con ese canon de belleza que se muestra. Esto provoca descontento por tener el cuerpo que se tiene y conlleva a enfermedades físicas y psíquicas. Además, se transmite que a las mujeres solo les interesa lo superficial.

La función de la publicidad es transformarse en un espejo en el cual las mujeres busquen su reflejo, que la mujer acceda a tratarse a sí misma como un objeto visual. Se ejerce una presión que tiene efectos en el psiquismo enfatizando debilidades, lo que provoca condiciones de vida enfermizas.

La publicidad nos vende valores, imágenes, conceptos de amor, de sexualidad, de éxito y de normalidad; y las personas los compramos, lo queramos o no, porque están influenciándonos día a día. Nos dicen quiénes somos y quiénes debemos ser. Eso es fundamental para los jóvenes que intentan construir su identidad, y por lo común son quienes

están más expuestos a los medios.

Se puede concluir que en esta etapa en la que estamos constantemente buscando poder definirnos, terminamos logrando hacerlo en base a las relaciones que establecemos con otras personas, los lazos que construimos. A partir de las experiencias vividas logramos establecer quiénes somos y quiénes queremos ser, adónde queremos llegar.

Es un proceso largo, complejo y más extenso que lo que dura la etapa de adolescencia, pero sin duda es esta la fase en la que se producen vivencias que dejan huellas profundas y que definen quiénes llegaremos a ser. De cualquier forma, personalmente creo que lo más importante, quizás, no es lo que ya vivimos, sino lo que queremos vivir. Eso, sin lugar a duda, es con lo que debemos identificarnos y a lo que debemos aferrarnos.

Links de videos utilizados:

“Killing us softly”: https://www.youtube.com/watch?v=z_ApLcH82gg

Dove, “¿Cuándo fue la última vez que pensaste algo lindo de ti misma?”: https://www.youtube.com/watch?v=qg60bcjL_Gs

Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?”: <https://www.youtube.com/watch?v=2IKlpD37CPI>

Academia Axe escucha obligatoria”: <https://www.youtube.com/watch?v=3D-NYRAYWOM>

Pantene, “El mejor comercial del mundo”: <https://www.youtube.com/watch?v=DfpPr-7Fx7Q>

Natura, “Soy belleza 2015”: <https://www.youtube.com/watch?v=bNmT9I-7YzrI>

Natura, “¿Qué hace a la belleza de la mujer?”: <https://www.youtube.com/watch?v=UOhHI1C5a8o>

Natura, “Viva tu belleza viva”: <https://www.youtube.com/watch?v=9f7Usujg-6ms>

Bocetos Dove de la belleza real: https://www.youtube.com/watch?v=q_bW-2YesZbw

Dijo la autora del trabajo

“Siempre tuve una idea de lo que quería “hacer de grande”, y tengo la suerte de haber encontrado el año pasado la carrera que más cuadra con mis intereses y personalidad. Tras estar un tiempo muy convencida de que la psicología era lo mío, incitada por mi mamá y dos tías, conocí la carrera de Ciencias de la Educación, y fue una suerte de amor a primera vista. Por esto, cuando me enteré de la existencia de un seminario de “Problemáticas juveniles y medios de comunicación”, primero me extrañé por su título y luego me anoté sin dudarlo: trataba temas que me interesan y que -estoy segura- me van a servir a lo largo de la carrera y de mi vida en general.

Con la experiencia que una chica de 17 años tiene en las redes sociales, una idea de lo que quiero estudiar, una tía feminista que me envía notas periodísticas y libros para leer constantemente, la movilización que hay desde el famoso “Ni una Menos” y el antecedente de un trabajo de la materia Psicología del año pasado sobre violencia simbólica y de género, el tema a tratar en mi trabajo del seminario era casi una obviedad.

El texto es una combinación de este trabajo final y aquel que hice en el 2015 para la clase de Psicología, reduciendo un poco su extensión y tratando de incluir los aspectos más importantes. Hacerlo no fue para nada un peso, sino que casi me salió solo. Disfruté investigando y tratando de poner en palabras mis opiniones y todo aquello que quería transmitir. Por suerte, creo haber cumplido mi objetivo”.

CAPÍTULO 2

INGLÉS



Victoria Pérez Ruiz

Nuestra educación un debate entre el placer y la imposición

Por Prof. Alejo Rodríguez Gras.

“La educación debe preparar al salvaje para el trabajo”, decía el liberal Juan Bautista. “Si, es verdad”, respondía Domingo Faustino, “pero más importante aún es que la educación prepare al salvaje para la vida cívica”. Después viene la historia que conocemos todos; se importaron maestras de un lugar mejor y se plantó la educación en el fértil suelo argentino. Sarmiento buscaba imponer civilización en la barbarie, lo que significaba abandonar lo propio, desdeñarlo, para incorporar lo ajeno.

Esta historia es parte de nuestro folklore, pero lo cierto es que Sarmiento no estaba solo. Tanto en la decadente Europa monárquica como en la salvaje Sudamérica, aparecían los modernos estados-nación junto con sus agentes de promoción de los nuevos valores liberales: las instituciones educativas. Educación se confundió con escolarización y, tanto en el centro como en la periferia, nos escolarizamos.

Para Michel Foucault la escuela, el cuartel, la prisión y las instituciones hospitalarias eran lo mismo: instituciones disciplinarias donde los lugares físicos y las metodologías eran similares. Quizás por esto –o quizás por la simple experiencia de haberla transitado sentaditos y calladitos escuchando a la maestra largas horas– continúa existiendo una mirada crítica sobre la educación.

Y sin embargo aprender está buenísimo. Asociamos el aprendizaje y el descubrimiento con la luz. Aprender es iluminar, es echar luz sobre lo que permanecía en tinieblas. Quienes alguna vez hemos experimentado esa sensación sabemos que la satisfacción de la curiosidad es placenteramente estimulante –o estimulantemente placentera–.

Los maravillosos textos que aquí preludio, “Time for a long coming change” de Guillermina Vallejo (4° C) y “Fuck you” de Ignacio Repetto (4° A), trabajan en el marco de esta tensión. Lo que hoy entendemos como educación/escolarización, más allá de la evolución que ha demostrado, no deja de ser visto como una imposición. ¿Qué es educar? ¿Es acaso solamente impartir conocimiento y condicionar conductas? ¿Qué rol juegan en todo esto la creatividad y el placer en la lectura y en el descubrimiento?

Ahora, los chicos. Que lo disfruten.



Time for a long coming change

By Guillermina Vallejo, 4th "C" - 2016

Most of our schools revolve around academics, which up until this point is still perceived as the basis for a high achieving education. However, I'd like to state how harmful this assumption can actually be, as it fails miserably when it comes down to adolescents' needs. To prove so, I will be exposing the flaws of our highly overrated academic system of education.

To begin with, we suffocate students with too much content; however, we lack reasons as to why this content should matter to them or its relevance outside of the classroom. We unnecessarily focus on "what" is being taught instead of "why". Furthermore, isn't it time we started considering that maybe the most important lessons are the ones that aren't in a textbook? Maybe there is more value in learning how to think rather than what to think.

On another note, it is important to acknowledge that within this system, students are pressured into proving how smart they are by filling in blank spaces on a sheet of paper in a short period of time. What is so detrimental about this is that we teach kids that progress in life -as well as knowledge- comes from memorizing and incorporating what someone with a higher position from us considers valuable (...).

"The teacher never fails, only you do."¹

Who is the one filtering and choosing the material that is to be learnt and with which your level of intelligence will be tested? All the learning is controlled by a group of strangers who, in many cases, tend to choose what is most favourable to their interests despite the effects on others. God forbid we speak our minds or discuss the missing pieces in history books at the cost of making them uncomfortable.

On the contrary, it was created to destroy every ounce left of innovative and creative thinking, which connects us to a question worth asking: do grades really matter? They do, I suppose, but only to a certain

extent. Grades don't measure intelligence, nor do they reflect someone's ability or capacity to excel. This misconception that a higher GPA equals a more accomplished individual is bound to be counterproductive. Even more, research points out that those who are considered low achieving students at school, turn out to actually be the greater achievers, as they don't just go along with what's expected or the so called "norm", but would rather stand out as original individuals. Notwithstanding the value and richness in these unique minds, these students are tagged as "below average" because they are not at the service of a system whose core function is to shape obedient individuals who will adapt and accept the conditions surrounding them. What is not taken into account by the people backing up this idea is that there is only one way to go if we keep under-appreciating these much needed minds: backwards.

As a result, the majority of kids go through their years of high school feeling like they aren't enough, unable to meet the impossible expectations placed upon them. This, later on, will have a profound impact in the course of their adulthood.

It is time to leave the condemning system and, instead, opt for one which incites the new generations to find out what they believe in, but most importantly why. Give teenagers the place and the tools to come to know who they are and who they strive to become. A system where kids discover what they love, express interest in the things that truly matter to them and pursue the answers to their never ending questions. To discover one of the most immense feelings in life that is to feel so passionate about something (anything) that their whole souls burn. To be told they can make a difference.

It is of urgent need to eradicate all the harm done by the ruling of this detrimental system of education, and to own one which focuses on fostering creativity instead of minimizing it, which engages students in an open programme of subjects instead of discouraging them, and which builds strong and confident minds instead of tearing people down. To have students leave school with the overwhelming and empowering feeling that they have the potential to succeed amidst the difficulties they may encounter.

To conclude, I'd like to cite a poem by R.M Drake:

"They tell us how to live.
what to learn.
what to love.
what to eat.
what to fight for
and what to think.
They tell us all these things,
and then they wonder why
some of us lose it and why
some of us go mad."

2014 - Brave New Voices (Finals) - "Somewhere in America" by
Los Angeles Team
<https://www.youtube.com/watch?v=OadZpUJv8Eg>

Dijo la autora

"Al sentarme a escribir, mi intención fue profundizar algunas ideas a las que venía dándole vueltas hace ya tiempo; el concepto de la escuela como institución, la relación que sus alumnos establecen con ella, los objetivos que esta propone y mi propia experiencia como minúsculo resorte dentro de su maquinaria. En el ensayo titulado *La importancia social de la escuela moderna*, Emma Goldman, brillante anarquista y feminista de principios de siglo XX, describe a la institución escolar como 'un lugar donde todo se utiliza para quebrar la voluntad del niño de modo de machacar, formar y moldear un ser ajeno a sí mismo'. Podemos entrever el desdén de la anterior afirmación no hacia el aprendizaje y la educación sino hacia una metodología que, a grandes rasgos, marca y estructura al alumno para transformarlo en el producto que se espera obtener. De acuerdo con esta cosmovisión, creo que de la misma manera en la que vivimos instalando actualizaciones incesantemente en las aplicaciones de nuestros celulares, cabría de manera esencial repensar el modelo

de la escuela como aquel que logre adaptarse a los tiempos y a las características individuales de cada estudiante y acompañe a este en la odisea del aprendizaje. ¿De qué otro modo esperamos obtener una sociedad libre y pensadora si, ya desde la raíz, vamos podando los pensamientos del niño para hacerlos encajar exclusivamente en el paisaje que un puñado de mentes ministeriales planifican para ellos? ¿Qué es hoy para nosotros una persona 'educada'? ¿aquella que ha elaborado genuino conocimiento, o aquella que ha atravesado fehacientemente una etapa de adiestramiento? Esto me abrió la puerta a nuevos interrogantes.

Pensé entonces en la actitud general que tenemos como alumnos frente a lo enseñado en el colegio. Con el fácil acceso que hoy se tiene a la información, ¿por qué no proliferan las actitudes de aprendizaje autodidacta en el tiempo libre de cada persona? Teniendo todos los recursos, ¿qué es lo que nos detiene? Viéndome incapaz de encontrar una respuesta absoluta a esta pregunta -pero con la seguridad de que una vez encontrada se desatará una bonanza social jamás antes vista- propongo al lector llevársela a su casa y roerla por un rato”.

Guillermina Vallejo

Fuck You

By Ignacio Repetto, 4th “A” - 2016.

“‘Fuck you’ were the words written on the school’s hallway walls. As Holden Caulfield read them, an overpowering frenzy galvanized his body; he was speechless. For him, these words meant nothing but the tender shove children obliviously expected so as to send them plummeting down into the never-ending abyss of adulthood. For Holden, these words were capable of tipping the scales whilst hastening the premature loss of an infant’s quintessence, their innocence...”

It would be an outright lie if we denied never having smiled at a child’s inquiring remarks on the bus, or at the burst of seemingly illogical questions spewed by a puzzled toddler in his mom’s direction. Hence, the question we are obliged to pose ourselves is what is it we do that cancels out our distinctive and innate human trait, none other than our sense of curiosity, our sense of doubt? Yet, before you have a chance to muster any reply, the answer to the question I subtly made you contemplate a sentence ago is, without a shadow of a doubt, education, for it is by means of education that we are forced to drown our inquisitive nature in a vast sea of classroom silence as the teacher dictates the only admissible answer—just as I’m doing at this very moment—.

Quite naturally, however, when undergoing the process—one which I think never ends— of being abruptly injected into such an intricate society, we are bound to be skeptical about the dos and the don’ts; nonetheless, as we become familiar with the way things work, we tend to lose the tact our previous self had once mastered. Without harboring any objections, we accept the things we are taught by our teachers as they represent the chief authority just as our parents are at home. Little by little, we are incorporating the notion of undeniable obedience and respect towards whomever may happen to be in charge, despite the fact that in many cases, if not most, those in power have little or no interest in your particular well-being. We’re inadvertently being taught to deposit our faith and to blindly trust people that we

would otherwise doubt.

What is more, formal education is highly misleading as it gives the impression of championing for Knowledge in its quest to slay Ignorance. As a result, parents and students feel content and satisfied with what is taught at school and seek no other source of information elsewhere on account that they're already being educated. In this fashion, parents become estranged from their original responsibilities as their tutors when they entrust the school with that role. Why should a parent consider making their child read a book if they are already reading one at school? With no intention of spreading blame, I vehemently believe that parents' misplacement of responsibilities is but the tip of a much bigger iceberg, which formal education itself has played a major part in creating.

If we consider the fact that education was from its very birth envisaged by the founding fathers of countless countries as a mechanism to normalize and standardize people, and also take into account that it was proven to be the perfect means through which to create more qualified workers who would invariably be able to question certain aspects of life but confined to a predictable extent, we must ask ourselves if current education as we know it is opening doors to endless opportunities or if it is simply giving us a glimpse of what life is going to be like whether we like it or not. Personally, I strongly feel it is the latter. Although formal education provides essential tools for life and even contemplates a space for conventional criticism much like this one right here, it shrinks our scope of the world while pretending to do the contrary and prepares us for adult life void of any genuine pursuits. In the words of G.K. Chesterton, disdain towards education is nearly to be expected: 'No man who worships education has got the best out of education. Without a gentle contempt for education no man's education is complete.'

To conclude, it is of the utmost importance that we begin to free ourselves from the widespread precept that considers that the thirst for knowledge will be quenched through formal education. It is vital to start searching for information on our own and to restore the value of learning from our surroundings, learning from living. In the current state, schools are pumping out masses of acquiescent beings that have lost their sense of doubt and are under the specious impression that they are

wholly informed and cultured while they are not. We must hold a tight grip and against all odds fight to never relinquish our original nature, our child-like curiosity. If Holden were here with me today, I think he would concur.

Traducción

'Fuck you' era la frase que estaba escrita en la pared del pasillo del colegio. Un frenesí abrumador galvanizaba el cuerpo de Holden Caulfield mientras la leía; se había quedado sin palabras. Para él, esa frase no significaba otra cosa que el empujoncito que los niños inconscientemente necesitan para dejarse caer en picada al abismo infinito de la adultez. Para Holden, estas palabras eran capaces de inclinar la balanza y apresurar la pérdida prematura de la esencia del niño: su inocencia. Con desdén análogo, la educación hace lo mismo.

¿Quién nunca sonrió ante los comentarios inquisitivos de un nene en el colectivo o ante el estallido de una serie de preguntas ilógicas dirigidas a su mamá? Entonces, la incógnita para plantearnos es, ¿qué es lo que hacemos que cancela nuestra sensación de duda, nuestra curiosidad, rasgo tan distintivo y tan innato que nos constituye como humanos? Sin embargo, antes de que puedan responder a la pregunta que les hice contemplar tan sutilmente en la oración anterior, la respuesta es, sin duda, la educación, ya que es por medio de ella que nos vemos obligados a callar nuestra naturaleza inquisidora en el vasto océano de silencio en el que se encuentra sumergida el aula mientras el profesor dicta la única respuesta admisible—al igual que estoy haciendo yo en este mismo momento—.

Sin embargo, en la medida en que atravesamos el proceso —que considero interminable—de ser abruptamente inyectados dentro de una sociedad tan compleja, estamos destinados a ser escépticos ante las normas. Igualmente, al familiarizarnos con el modo en que funcionan las cosas, tendemos a perder el tacto que anteriormente dominábamos. Sin objeción alguna, aceptamos las cosas que nos enseñan nuestros profesores, ya que representan la autoridad máxima, como nuestros padres

en casa. Poco a poco, incorporamos la noción de obediencia innegable y respeto hacia quien sea que se encuentre a cargo, a pesar del hecho de que la mayoría de las veces aquellos con el poder tengan poco o ningún interés en nuestro bienestar particular. Inadvertidamente, nos llevan a depositar ciegamente nuestra fe en personas que cuestionaríamos fuera de ese contexto.

Más aun, lo que hace tan engañosa a la educación es la impresión falsa que da al proclamarse campeona del Conocimiento en su cruzada contra la Ignorancia. Como resultado, tanto padres como alumnos se encuentran satisfechos con lo que se enseña en el colegio y no buscan otra fuente de información en ninguna otra parte, al creer que ya están siendo debidamente educados. Y de esta manera los padres se alienan de sus roles originales como tutores cuando le encargan al colegio ese rol. ¿Por qué debería preocuparse un padre de que su hijo lea un libro, si ya está leyendo uno en la escuela? Sin intención de buscar culpables, creo con vehemencia que la errónea ubicación de responsabilidades de los padres no es más que la punta de un iceberg mucho más grande, en cuya creación la educación formal ha jugado un papel fundamental.

Si consideramos que la educación fue concebida por los próceres de numerosos países como el mecanismo de normalización y estandarización de la población y tomamos en cuenta que fue destinada a crear trabajadores dotados con la capacidad de cuestionar ciertos aspectos de la vida dentro de un marco delimitado, debemos preguntarnos si la educación como la conocemos hoy está abriendo puertas a nuevas oportunidades o si simplemente está dándonos un pequeño vistazo de lo que la vida va a ser nos guste o no. Personalmente, creo que se da la segunda situación. Si bien la educación formal nos brinda las herramientas esenciales para la vida y hasta contempla un espacio para la crítica convencional -como aquí mismo-, a la vez encoge nuestra mirada del mundo mientras aparenta hacer lo contrario; y nos prepara para una vida vacía de ocupaciones genuinas. En las palabras de G.K. Chesterton, el desdén hacia la educación no es más que esperable: 'Ningún hombre que adora a la educación ha sacado lo mejor que ella ofrece. Sin desprecio a la educación, la educación de un hombre no está completa'.

En conclusión, es de suma importancia que nos liberemos de la

creencia general que considera que la sed del conocimiento será saciada a través de la educación formal. Es vital que empecemos a buscar información por nuestra propia cuenta y que restauremos el valor de aprender de nuestro entorno, de aprender viviendo. En el estado actual, las escuelas producen masas de seres aquiescentes que han perdido todo sentido de la duda y se encuentran bajo la especiosa impresión de estar bien informados en todos los ámbitos mientras que la realidad dista mucho de ser así. Hay que aguantar y luchar para no renunciar jamás a nuestra verdadera naturaleza, nuestra curiosidad infantil. Si Holden estuviera hoy aquí conmigo, creo que estaría de acuerdo.

CAPÍTULO 3

HISTORIA



Nicolás Liberman

Actos de reflexión

Por Prof. Gabriela Herrero

En Ecos, creemos que los actos escolares propician un espacio para la reflexión, y se vivencian como una experiencia comunitaria integradora del proceso enseñanza-aprendizaje. Los actos nos permiten acceder al pensamiento, emociones y sentimientos de nuestros adolescentes de hoy, quienes no son espectadores o repetidores de textos, sino hacedores de conocimientos. Protagonistas de temáticas que promueven la búsqueda de conflictos latentes hoy en día en nuestra sociedad, sin olvidar que nuestro pasado también forma parte de nuestro presente, de nuestra realidad cotidiana, porque es nuestro legado. Juntos en comunidad, alumnos/as, docentes y las familias de la escuela, venimos construyendo un espacio que nos permite tributar la memoria y celebrar la vida.

El tema que nos convoca este año es entender y conocer nuestra identidad nacional desde el significado de los actos escolares, costumbres, fiestas, rituales, comidas; en especial el del 9 de julio, cursando el Bicentenario de la Declaración de nuestra Independencia. El desafío es poder repensar a aquellos hombres y mujeres que nos precedieron, no como estampas congeladas en el tiempo, sino como ese “faro,” al que debemos mirar para seguir construyendo una nación libre y soberana, esa “Patria Grande”, que a veces queda tan invisibilizada porque: ... “ya no rugen Moreno y Castelli, no se desmaya de hambre Belgrano en el campo de Tucumán, no enloquece French ni enfrenta San Martín el dilema de Guayaquil. Queda, apenas, la vanidad de un coraje perdido. Nada que evoque la pasión de aquellos fundadores que no amasaban plata sino ilusiones”¹.

Nuestros jóvenes a menudo nos muestran los hilos invisibles de un sueño inconcluso, nos dan la esperanza de creer y seguir forjando una nación independiente, inclusiva, ética. Estamos convencidos de que desde la Educación podemos fomentar un diálogo potente y activo entre el pasado y el presente, para formar ciudadanos y ciudadanas críticos y responsables que cuestionen, e imaginen y construyan un futuro más justo y democrático. La democracia, y nuestra República, son un tesoro preciado que aprendimos a construir entre todos, todos los días, apelando a una memoria reflexiva y crítica.

¹Extracto de un texto que publicó el periodista y escritor Osvaldo Soriano en el diario Página/12 (1992).

Aprender, emocionarse, y conectarse con estas historias que toman vida, en estas páginas del capítulo de Historia y Memoria, nos invitan a transitar juntos el camino de repensar la historia, nuestra historia en tiempo presente para proyectar y recrear otro futuro posible.



Victoria Pérez Ruiz

Aclaración: Los siguientes textos son fragmentos. Podrán acceder al material completo en el anexo digital publicado en la página web www.colegioecos.com.ar

Recuerdos patrios de mi abuela

Por Carmela Garriga 1ro "D" - 2016.

“Mi abuela iba a un colegio religioso que se llamaba “Sagrado Corazón”. Los 9 de julio se festejaban un día antes o un día después. Ese día le daban una merienda especial -pan con chocolate- y no tenía clases. Ella recuerda que usaba un uniforme azul y otro blanco. El azul era para todos los días y el blanco era para ocasiones especiales como las fechas patrias (el 9 de Julio lo usaba).

Las niñas iban con guantes. Llevaban sombrero las chiquititas, y boinas las más grandes. Todas impecables. En el pelo llevaban trenzas o colitas muy prolijas. Se cantaba el himno, se izaba la bandera y hablaban la Reverenda Madre y una profesora de grado superior. Se festejaba en el colegio, con profesores, pocos padres, autoridades y las alumnas (era un colegio solo de mujeres). Las autoridades presidían el acto, y las alumnas actuaban de los personajes de la época: patriotas, la mujer de San Martín, etc. (Ahí intervenían los padres, quienes conseguían los disfraces).

Los docentes guardaban la disciplina, preparaban su discurso en la semana y los padres asistían al acto. Mi abuela cree que la comunidad sabía un poco más de historia y que le daba más importancia a la Patria que nosotros hoy en día (...).

Las tradiciones en estas fiestas eran ir con la comida (locro, empanadas, humita, etc.). Su mamá ponía banderas argentinas en el centro de mesa, también colgaba para el 25 de mayo -que es su fecha de cumpleaños- la bandera en la araña del comedor (...).”



Los actos de la primaria durante la dictadura

Por Micaela Jazmín Fonseca 1º "C" - 2016.

“La persona entrevistada fue Oscar Alfredo Fonseca (mi padre). Contó que en la organización todo dependía de la elección de la maestra para manejar el acto. La escenografía se construía sin ayuda de los alumnos; era la directora quien guiaba a los chicos durante la ceremonia.

Cuando se festejaba el 9 de Julio, se hacían escenas de bailes típicos o se recitaba alguna pieza literaria. En el caso de los chicos que no bailaban, participaban de un coro, en donde se cantaba algún himno o canción importante relacionada con la fecha. La participación de los padres era muy mínima, aunque las madres confeccionaban los disfraces.

Por lo general iba toda la familia a los actos y al final de estos las maestras agradecían la participación. Según la opinión de Oscar era divertido y lindo hacer esto. Hasta daban empanadas de carne en la escuela.

Sin embargo, casi toda la primaria de Oscar transcurrió durante la dictadura, por lo que la perspectiva era poco democrática. Un claro ejemplo era San Martín. A él se lo valoraba mucho pero se lo conocía estrictamente de manera militar.

La definición de Oscar sobre la historia es que hoy se tiene un poco más de conciencia de cómo realmente se desarrollaron los acontecimientos. ‘Se tiene una mirada más social, más humana’, destaca. De acuerdo con su opinión, el legado del Bicentenario es que, después de independizarse, hay que trabajar para continuar dándole valor a esa independencia”.

¿Solo un feriado?

Por Florencia Zorz 1º "C" - 2016.

“Para mi investigación sobre los actos patrios en el pasado, elegí hacerle una entrevista a mi padre, Diego Zorz, que vivió su infancia en Burzaco, Provincia de Buenos Aires.

Por lo que me contó, en el primario realizaban actos preparados por todos los grados. Lo que se hacía por lo general era bailar o cantar alguna canción folclórica o típica de la fecha. Pero en el secundario, en cambio, el encargado de cada acto era una división sola y se hacían cosas más

sencillas: se cantaba una sola canción o se leía algún texto relacionado con el tema. Era muy valorado ser elegido para ser abanderado o escolta (...).

Las costumbres eran principalmente las comidas y platos típicos, los bailes populares, usar la escarapela, colgar banderas y algún banderín. La música que se escuchaba en el día de la independencia era folklore, zamba, cueca y malambo. Se comían empanadas, pastelitos y tortas fritas con chocolate caliente (...).

Hubo algunas variaciones entre los actos y fiestas patrias que se celebraban en aquellas épocas y la actualidad. En ese entonces, el país se encontraba bajo una dictadura militar y se les daba mucha importancia. Había desfiles y se hacían obras en los colegios (por ese lado no hay grandes cambios). Pero sí cambiaron algunas fechas que anteriormente no se conmemoraban y actualmente sí. Uno de ellas es el feriado actual del 24 de marzo (cuando sucedió el Golpe de Estado en 1976); otro el 20 de noviembre (día de la Soberanía Nacional, en conmemoración de la batalla de la Vuelta de Obligado en 1845); y otro es el 2 de abril (Día del Veterano y los caídos en la Guerra de las Malvinas de 1982). También está el 12 de octubre, que antes se llamaba ‘Día de la Raza’ y se recordaba por el descubrimiento de América y ahora se llama Día del Respeto a la Diversidad Cultural, ya que toda persona merece respeto sin discriminar por sexo, religión, nacionalidad, color de piel, etc.

La forma de enseñar la historia a los alumnos en esa época tampoco era la misma. Actualmente se explica que existen distintos puntos de vista, y que los protagonistas no son solo los próceres sino también los pueblos y quienes los acompañaron. Un ejemplo es el ‘Descubrimiento de América’: antes se decía que Colón había encontrado nuevas tierras habitadas por ‘indios’ que carecían de modales y educación. En contraste, ahora también se ve el punto de vista de los aborígenes que vivían en este continente y cómo ellos sintieron e interpretaron la llegada de los europeos”.



La independencia tiempo atrás

Por Lucía Ruiz 1º "D" - 2016.

“Para hacer este trabajo entrevisté a mi abuela. Me contó que los actos patrios requerían que los alumnos estuvieran con el guardapolvo especialmente limpio y bien planchado, con la escarapela bien visible, formados en el patio descubierto.

El acto en sí era bastante acartonado. Eso sí, lo bueno venía a la salida: en vez del simple pancito de todos los días, en las Fiestas Patrias repartían alfajores. Eso era la verdadera fiesta, eso y volverse a poner los abrigos, ya que en el patio, sin importar el clima, el único color permitido era el blanco de los guardapolvos.

En el colegio secundario los actos eran bastante parecidos, solo que con alumnos aún menos interesados en lo que allí sucedía. Ni el alfajor los motivaba; lo único que querían era que terminara pronto e ir a gozar del día sin clases (...).

Según ella, a pesar de todo, algo se aprendía. Por bastante tiempo repitió lo que decían los manuales, hasta que tuvo la suerte de encontrar un profesor que le recomendó ‘no creer en todo lo que decían los diarios’ y la mandó a investigar en las fuentes.

Dice ella: ‘Ahora pienso en la diferencia con la escuela de mis hijos, y sobre todo la de mis nietos, en lo que se refiere a la participación y compromiso, pero sobre todo a la posibilidad de poder considerar a nuestros próceres como personas de carne y hueso, con sus virtudes y defectos, sus fortalezas y debilidades, sus amores y sus odios; y no como inmaculados héroes de bronce inmóviles en su pedestal’.

Cree firmemente en la importancia del legado, en la educación en el amor al conocimiento –incluido el de la Historia– y especialmente en la estimulación de un pensamiento crítico. Según su criterio, eso es lo que permitirá la transformación de una sociedad de meros repetidores de slogans en una sociedad libre y responsable, capaz de construir un país coherente en sus valores de compromiso con la libertad y la democracia”.

Ya no se festeja como antes

Por Abril Dellapiana 1º "A"- 2016.

“Nos enorgullecemos de nuestro país en un mundial de fútbol, mostramos nuestros colores, cantamos el himno y sacudimos nuestra remeras y banderas, pero cuando hay una fecha patria escondemos la escarapela con vergüenza. Criticamos nuestro país ante gente extranjera, cosa que es raro que ellos hagan, y no nos sentimos demasiado orgullosos de nuestra Patria. ¿Entonces en qué quedamos? (...).

Cuando mi tía era chica, en la escuela pública a la cual ella asistía se festejaban las fechas patrias en el mismo día calendario (...). A ella siempre la disfrazaban de criollita con trenzas y moños grandes, pollera fruncida y blusa blanca con volados (...). La independencia se vivía y sentía con el orgullo de que nuestros patriotas hubieran creado un gobierno propio y no dependieran más de los Reyes de España. Eso lo sentía como una proeza.

Las noticias de la época eran políticas. Se centaban en el peronismo, y el único libro de lectura que ella tuvo en tercer grado fue ‘La razón de mi vida’, de Eva Perón. Un recuerdo que le resulta atractivo es la frase de la época: “Los niños son los únicos privilegiados”: esos carteles abundaban en el Parque Rivadavia, con sus juegos infantiles coloridos y cuidados.

Antes del Proceso –me comentó la entrevistada– hubo presidentes muy honestos y que hicieron esfuerzos por hacer crecer este país. El patriotismo decayó con los gobiernos militares. Así se fue perdiendo el sentimiento de patria, que es muy difícil de recuperar.

Una anécdota que ella recuerda es la siguiente. Fue a un cine de la calle Lavalle. Era un 9 de julio, justo después de la intervención y represión sufrida en la Facultad de Psicología, cuando Onganía asumió como presidente de facto. Se interpretó el Himno Nacional y ella no se puso de pie como forma de protesta, expresando que no sentía respeto por el país intervenido. A la salida sintió una mano que la empujaba y la hizo caer por las escaleras. Allí cobró conciencia de la seriedad de la represión (...).

Memorias patrias

Por Julia Lechuga 1º "B" - 2016.

“Mi entrevistada, Inés Gugliotella, me contó que las mamás llegaban con los vestidos llenos de puntillas, las peinetas, los abanicos, las mantillas y el maquillaje para vestir a sus hijas. Como era un colegio solo de mujeres, para representar a los varones les ataban el pelo y les pintaban bigotes con un corcho quemado. Era un ambiente de mucha alegría (...).

Inés me contó que recuerda que había valeses, cielitos, zambas, y otras danzas típicas. De la comida, las empanadas que las mujeres vendían en la calle, la humita en chala, los pastelitos y las tortas fritas. También recuerda que había hombres que leían las proclamas con las noticias del momento.

Como anécdota me relató que la hija de una prima, cuando era chiquita, le dijo a su mamá que la habían elegido como dama antigua. Su mamá preparó el vestido, la peinó y la maquilló. Cuando llegó al colegio se enteró de que en realidad ella era escolta de la bandera y no tenía que ir disfrazada. Pero ella se dio el gusto de aparecer con su vestido lleno de puntillas y volados.

Me dijo, además, que es importante recordar y celebrar el Bicentenario de la Independencia. Que deberíamos entender que lo que sucedió hace doscientos años marcó el rumbo de nuestro país y definió la nación que seríamos. Dejamos de ser una colonia de España y nos declaramos libres de cualquier dominación extranjera para convertirnos en una nación independiente.

Ella no sabe cuánta gente lo vive así hoy. Porque quizás el tema de los feriados se toma más como una oportunidad de descansar o de viajar y ha perdido el significado que alguna vez tuvo. Le gustaría que se recuperase el sentido que tienen las fechas patrias y honrar a los hombres y mujeres que dieron inicio a esa gesta histórica”.

No hay que olvidar nuestra historia

Por Francisca Piciana 1º "B" - 2016.

“El encuentro fue un domingo por la tarde en la cocina de mi casa. El personaje elegido para esta historia fue mi padre. Él nació en 1956. Eso representaba para mí una buena oportunidad para preguntarle y poder así dialogar de este tema sobre el que me toca escribir, ya que vivió dos períodos de dictaduras durante su etapa escolar. Para llevar su relato al papel lo que hice fue grabarlo durante media hora y días después me senté y -con la ayuda de mi madre- pude redactar y darle forma al texto.

Así, él me contó cómo eran los festejos y la conmemoración de los actos patrios en su etapa escolar:

¿Qué implicaba celebrar una fecha patria? ‘Era poner en práctica lo que los militares bajaban como órdenes. Se bailaban carnavales, se mencionaba a la casa de Tucumán. Y no se nombraba a Mariano Moreno, porque era socialista (...)’.

El entrevistado reconoce que durante estos actos tan militarizados ‘no se aprendía nada’. Pero en la democracia sí se podía aprender, era más rico porque se confrontaban ideas de diferentes extractos políticos, y se contemplaba la incidencia de lo económico, lo social, etc.

A diferencia de lo que ocurrió durante las dictaduras, hoy los próceres están humanizados. ‘No son como los bustos o las estatuas que nos llevaban a ver, sino que con la democracia vemos que estos hombres tenían defectos y virtudes, tenían vicios y se equivocaban. Por eso -dice- es fundamental recordar lo que nos sucedió, porque la memoria es una forma de no repetir y evitar los errores’. De hecho, hoy los conceptos de solidaridad, Patria y Estado son conceptos que están desgastados por los gobiernos militares y por los gobiernos corruptos. Entonces hay menos fe en estos actos, se ha deteriorado la transmisión oral y escrita de los valores patrios.

Pero hay más. Mi padre me contó que, en su opinión, los cambios más significativos son que hoy prima el individualismo, se perdieron estos valores de las relaciones comunitarias, o entre los habitantes. Eso influyó en lo social, la pérdida de valores importantes en el Estado, el pueblo y la familia”.

Investigación de acontecimientos de la historia, nuestra historia

por Nicolás García Frusso 1º "A" - 2016.

“Mi campo de investigación se ubica entre los años 1970 y 1975, en la Ciudad de Salta. El tema a desarrollar es el significado de los actos escolares. Estudié las costumbres, fiestas, comidas, personajes y legados, para poder entender y conocer nuestra identidad nacional y nuestra historia (...).

En las vestimentas los hombres usaban: bombacha de gaucho, camisa y alpargatas. Mientras, las mujeres se vestían con faldas largas, camisa blanca, faja en la cintura y pañuelo, que utilizaban en los bailes. Se cantaba y bailaba folclore, principalmente zambas y chacareras. Los instrumentos más utilizados eran la guitarra criolla y el bombo. Todo era muy colorido, como una ceremonia. Se practicaba antes de la fiesta para que todo saliera perfecto.

En los festejos del 9 de Julio se le daba importancia a la figura de Martín Miguel de Güemes, por haber sido uno de los principales próceres salteños que lucharon por la Independencia (...). Además eran personajes muy importantes en esa fecha los generales Belgrano y San Martín. Se hablaba sobre la vida de cada uno de ellos, de su infancia y su lugar en las luchas, principalmente las desarrolladas en la región. Los roles que ocupaban los alumnos, alumnas y docentes en esos actos eran muy activos. Los alumnos representaban distintos personajes y los docentes acompañaban con la presentación de cada uno. La presencia de los padres era numerosa (...).

Esos actos eran un espacio de aprendizaje, que mostraban una identidad propia de la ciudad y su relación con todas las demás luchas que se dieron en el territorio nacional para alcanzar la Independencia (...).

Lo relatado sobre los festejos patrios de los años 1970/1975 se modificó a partir de 1976 con el golpe militar. Ya no fueron fiestas populares sino conmemoraciones donde lo más sobresaliente eran los discursos, dados por las autoridades y algunos pocos alumnos (...).

Es importante seguir recordando lo que sucedió para evitar volver a situaciones políticas que trajeron al país pobreza, violencia, ausencia de justicia y la anulación de los derechos humanos (...).

Actualmente, una de las fechas más importantes para conmemorar como país es el 24 de marzo, en relación al inicio de la última dictadura. Desde el Estado (Ministerio de Educación) se indica para la conmemoración la realización de actividades en los colegios y en distintas instituciones, para conocer y mantener la memoria sobre lo ocurrido durante ese período (...).”

La cocina de la investigación

Por Profesor Gabriel Jacobowicz

Cada vez que nuestros alumnos realizan estas experiencias de investigación, los profesores sentimos curiosidad por saber “cómo lo hicieron”. Por lo tanto pedimos a los chicos que nos describan cómo transitaban por estos trabajos de indagación histórica, en esta ocasión relacionados con los actos que se hacían los Nueve de Julio en las escuelas de sus mayores. Los entrevistados fueron madres, padres, abuelos/as, tías.

Cada entrevista fue siguiendo su propio periplo de acuerdo a la identidad del entrevistador y el entrevistado. Algunos se detuvieron más en el contexto, como nos cuenta Micaela: “Mi papá me contó muchas anécdotas de su infancia, pero con respecto al acto del Nueve de Julio me habló también de la época, que coincidía con el período de la dictadura militar”. Lo mismo nos explican Florencia y Francisca acerca de los relatos de sus padres, quienes -al igual que la tía de Abril- recordaron que por entonces “todo era demasiado estricto”.

En cambio otros relatos transitaban más por lo que era específicamente el acto o la fiesta en la escuela. “Cuenta mi mamá que en Salta, donde ella vivía, los actos en aquella época eran muy impuestos y aburridos”, nos dice Nicolás. “Mi abuela me contó que las fiestas patrias de antes se festejaban más”, relata Carmela. Y de un acontecimiento que se repite y repetía todos los años, “El acto del Nueve de Julio”, podemos ver la diversidad de experiencias. Esta investigación implicó que los chicos hicieran una o dos entrevistas a la misma persona. Luego vino la transcripción, y el siguiente paso fue la selección del contenido de la entrevista, o sea: ¿qué parte de la historia contamos? En esta investigación los chicos fueron los historiadores.

“Conocí un poco más de mi familia”: este comentario se repitió en varias ocasiones. A partir del contar una experiencia de vida, cantidad de imágenes y sensaciones comenzaron a aparecer. Cantidad de vivencias de las familias que parecían olvidadas fueron descubiertas por ellos.

Queremos agradecer a Lucía, Nicolás, Francisca, Micaela, Julia, Abril, Carmela y Florencia por permitirnos entrar en el interior de sus investigaciones. También agradecer a todos nuestros alumnos/as de primer año por habernos dejado enriquecer nuestra mirada de una historia colectiva con sus investigaciones.

CAPÍTULO 4

CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES



Victoria Pérez Ruiz

Reconocer lo aprendido

Por Profesor Andrés Sturla

El trabajo que se muestra es el último práctico experimental que se realiza en 4° año. Es importante porque pone en uso conceptos, habilidades y recursos utilizados durante la cursada. Partiendo desde la forma de presentar un informe experimental, que se trabaja desde 3° año, se nuclean conceptos clave. La cinemática y la velocidad (desde el primer trimestre), la aceleración (principalmente desde el segundo), y también el estudio de la dinámica.

La utilización del sensor de posición se repite desde otros trabajos, pero su aplicación junto al sensor de fuerza le da un nuevo uso, que pretende mostrar la relación entre los distintos temas trabajados de forma experimental, y permite reconocer distintas aplicaciones de un mismo recurso.



Informe de trabajo experimental. Coeficiente de rozamiento estático (μ_e)”

Por Agustina Ramhorst, Ailén Vila, Chiara Vito y Luciana Conde 4°B - 2015

Resumen

En el presente trabajo se medirá el coeficiente de rozamiento estático entre dos superficies. Para ello se utilizarán un sensor de fuerza y uno de posición.

Objetivos

- Hallar experimentalmente el coeficiente de rozamiento estático entre superficies.
- Analizar gráficos de fuerza en función del tiempo.

Introducción Teórica

Cuando hay dos superficies que están en contacto, aparece la fuerza de rozamiento, que va en contra del desplazamiento entre estas dos. Esta fuerza puede ser dinámica, que se da cuando las dos superficies se desplazan entre sí; o estática, cuando los dos objetos que están en contacto no se mueven en relación de uno con el otro. El llamado coeficiente de rozamiento es el valor que caracteriza este rozamiento, y se representa con el símbolo μ , con el subíndice “d” para dinámica y “e” para estática.

Con la fórmula **Fuerza de rozamiento = $\mu_e \times \text{Normal}$** se calcula el máximo valor de rozamiento estático entre superficies, no el que en verdad hay; y generalmente $\mu_e > \mu_d$.

Hay un límite en el que la fuerza de rozamiento es la estática antes de que se empiece a mover el objeto, pero mientras que este esté quieto, el tipo de rozamiento es estático. Y este límite, si se utiliza un sensor de fuerza y otro de movimiento, es el último que se registra antes de que el objeto se empiece a mover.

Además, es trascendente saber que la Ley de Masa indica que la suma de todas las fuerzas que actúan sobre un objeto es igual a la masa multiplicada por la aceleración, y esta última será cero si el objeto está quieto o a velocidad constante.

Materiales

- Caja.
- Pesas.
- Balanza.
- Sensor de movimiento.
- Sensor de fuerza.

Diseño Experimental



Procedimiento

1. Se colocan pesas dentro de una caja apoyada sobre un plano. En un extremo se apoya el sensor de fuerza. Del otro lado de la caja, a cierta distancia (aproximadamente 20 cm.) se coloca el sensor de posición.
2. Se encienden los sensores y se empuja la caja con el de fuerza. Las fuerzas deben hacerse de menor a mayor hasta el momento en el que la caja se mueva.
3. Se observan los gráficos dados por los sectores y se anotan los datos pertinentes de las tablas dadas.
4. Se pesa la caja en la balanza.

Observaciones

La caja utilizada, ya con las pesas, se colocó en una superficie de telgopor, ya que de esta manera no se deslizaría con tanta facilidad y así el sensor podría captar los valores de fuerza con los que la caja seguía quieta y el valor más exacto en el que comenzaba a moverse. Además, antes de comenzar el experimento, se acordó que quien movería la caja debía comenzar con una fuerza de poca intensidad para que el sensor pudiera tomar varios valores y se marcara con mayor precisión. Al comenzar efectivamente la experiencia, se registró que, cuando el peso de la caja era de 1,6 Newton, la fuerza a partir de la cual comenzó

a moverse fue de 0,5 Newton. En la segunda oportunidad se agregaron pesas a la caja, provocando que su peso pasara a ser de 5,52 Newton, y la fuerza necesaria fue de 1,6 Newton.

Resultados

A partir de la utilización de las fórmulas correspondientes, se averiguó que el coeficiente de rozamiento estático para cuando la caja pesaba 1,6 Newton es de 0,3125; mientras que, para el segundo caso, es de 0,29.

Conclusiones

En ambos experimentos el peso y la normal eran iguales, ya que, de ser contrario, la caja se elevaría o se hundiría. También la fuerza aplicada y la fuerza de rozamiento debían ser iguales, ya que esto nos permitió calcular el coeficiente de rozamiento que marcaba el límite antes de que el objeto comenzara a moverse. Los resultados de ambas mediciones nos dejan una gran conclusión: el coeficiente de rozamiento estático cuando el peso es mayor es menor a cuando el peso es menor. Ahora bien, la teoría indica que, siendo que se trata de la misma superficie, los coeficientes de fuerza de rozamiento estática deberían darnos igual. Esta diferencia la adjudicamos a que los valores medidos por el sensor podrían no haber sido exactos por alteraciones al momento de moverlo. Cabe la posibilidad de que la fuerza aplicada no haya sido constante desde que comenzó a ejercerse.

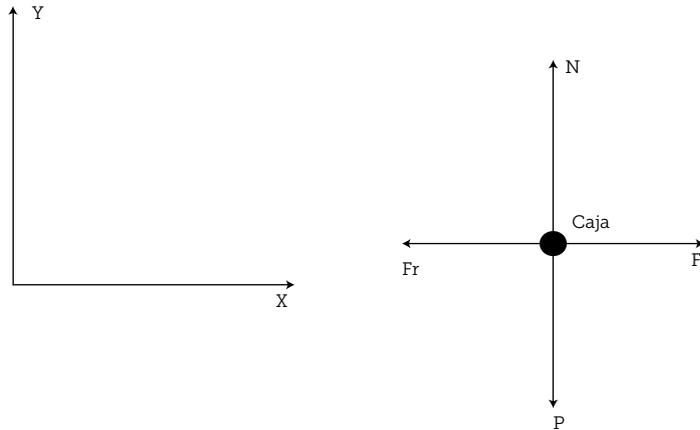
Bibliografía

Material de clase, carpeta y guía.



Cálculos

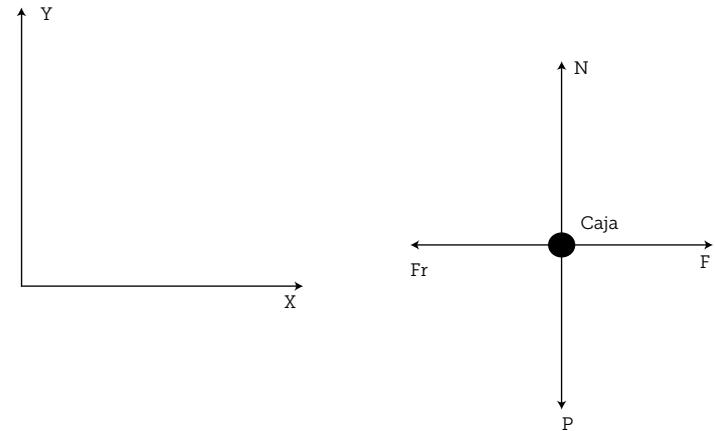
1. P caja = 1,6 Newton



F neta = 0

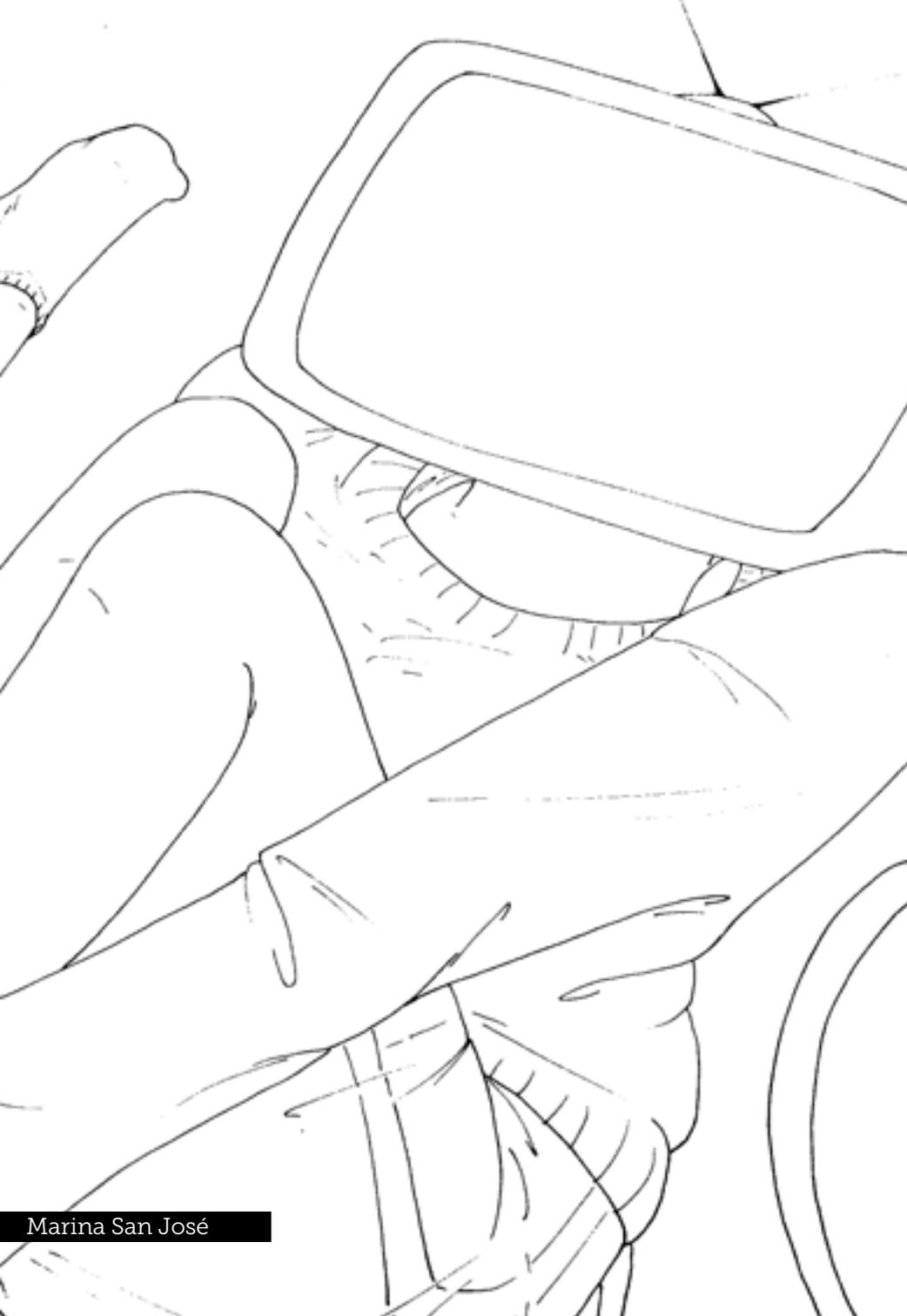
<p><u>En eje X</u></p> $F - Fr = 0$ $F = Fr$ $0,5 \text{ Newton} = Fr$	<p><u>En eje Y</u></p> $N - P = 0$ $N = P$ $N = 1,6 \text{ Newton}$
$Fr = N \cdot \mu_e$ $0,5 \text{ Newton} : 1,6 \text{ Newton} = \mu_e$ <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">0,3125 = μ_e</div> <p>Límite antes de que se empiece a mover</p>	

2. P caja = 5,52 Newton



F neta = 0

<p><u>En eje X</u></p> $F - Fr = 0$ $F = Fr$ $1,6 \text{ Newton} = Fr$	<p><u>En eje Y</u></p> $N - P = 0$ $N = P$ $N = 5,52 \text{ Newton}$
$Fr = N \cdot \mu_e$ $1,6 \text{ Newton} : 5,52 \text{ Newton} = \mu_e$ <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">0,3125 = μ_e</div> <p>Límite antes de que se empiece a mover</p>	

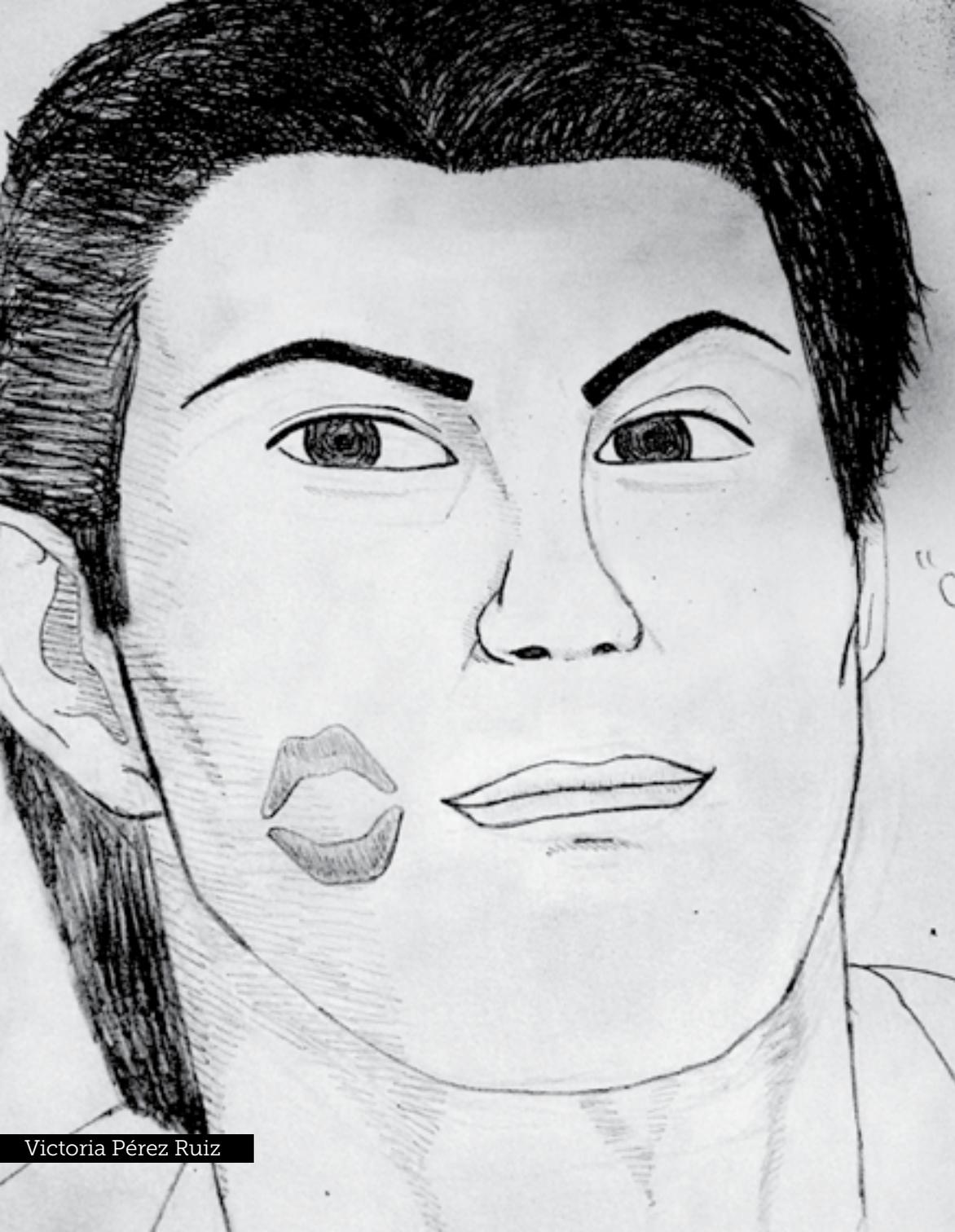


DICEN LAS AUTORAS LA CIENCIA Y SUS VALORES

“Para nosotras, realizar este trabajo de Física significó más que aprender un tema de la materia. Gracias a él supimos cómo manejarnos frente a un trabajo que requiere el seguimiento ordenado de una serie de consignas. Por ende, si te explayabas de más o de menos corrías el riesgo de que saliera mal. Creemos, entonces, que la experiencia nos va a servir mucho para nuestro futuro en la facultad -independientemente de las carreras que elijamos-, ya que nos enseñó a hacer algo tan simple y a veces tan complicado como seguir una serie de normas para el bien común. En este caso se manifestó en un trabajo de Física del Colegio Ecos: no obstante, aprender a respetar consignas y normas nos sirve en todos los aspectos de la vida”.

CAPÍTULO 5

LENGUAY LITERATURA



Victoria Pérez Ruiz

Introducción

Por Edgardo Pigoli

“No siempre se esconde un bandido detrás de una máscara”

El llanero solitario

“O make me a mask”

Dylan Thomas

Como en un cuento de terror, solapadas, al acecho del pensamiento, la claridad y la iluminación profana, Vera y Guadalupe se ocultan detrás de una mirada impasible.

Las sigo observando desde sus bancos con la avidez de los destellos.

Cuando algo sucede, cuando la palabra que se presenta lo hace con la forma de un acontecimiento, ellas se disponen cual “guardián entre el centeno” queriendo proteger para sí (y para todos) las buenas ideas, las bellas palabras, que son como niños al borde del abismo.

En un momento donde lo evanescente es una condición, donde “todo lo sólido se desvanece en el aire”, el rigor de su escritura pareciera ofrecernos la posibilidad de una forma que impondrá en el futuro, serenamente (para seguir con el “estilo marxista”) el reconocimiento de su condición de existencia y su potencia.

Ellas, asumiendo una génesis dual, hablan en su “Jano bifronte” (epílogo conjunto) para dejar de escribir. La paradoja del escritor. Suspender para continuar. El bisturí.

Los textos, para seguir con la dualidad, combinados estarían tratando de articular el escenario de la ciudad con las diferentes voces literarias que lo traducen, lo subvierten, lo conmueven y componen inevitablemente, la escena de la vida. Remiten a la ciudad moderna. Cuando las velocidades se aceleraban y las relaciones estancadas comenzaban a romperse visiblemente en la Argentina en la primera mitad de siglo XX.

Advertencia: lo que van a leer son fragmentos. Signo de lo contemporáneo que atenta contra la ruptura subversiva de lo moderno. El rigor razonante de las escritas exige la totalidad de la lectura.

Cuidado, están amenazados. En la ciudad que habitan los lectores pasivos hay un monstruo que se enmascara detrás de la frialdad con un arma implacable: la inteligencia.

Aclaración: Los siguientes textos son fragmentos. Podrán acceder al material completo en el anexo digital publicado en la página web www.colegioecos.com.ar

El proceso de modernización y su influencia en el ámbito urbano: la visión de Roberto Arlt y de Jorge Luis Borges (fragmento).

Por Guadalupe Alonso, 5° C- 2015.

Roberto Arlt: Buenos Aires desde adentro

Arlt consiguió plasmar en sus obras una visión particular de la ciudad, a partir de la perspectiva de individuos marginados. Ni Silvio Astier de “El juguete rabioso” (1926) ni Erdosain de “Los siete locos” (1929) encuentran su lugar en el espacio urbano.

Durante este período, la burguesía se alzó imponiendo su ideología y su modo de ver el mundo al resto de los individuos de la sociedad. Desde ese momento, fueron los parámetros burgueses y capitalistas los que determinaron qué actividades eran productivas y cuáles no, qué manera de pensar era la “correcta” y cuáles las “incorrectas”.

Dentro de este torbellino, Arlt creó, con su prosa, una ciudad diferente (...). El autor decidió hacer uso de la perspectiva de los individuos marginados: tanto en “El juguete rabioso” como en “Los siete locos” se ve la ciudad desde el punto de vista de estos sectores. Al relegar su visión a la de los personajes, también les legó características del flâneur, generando que tanto Silvio Astier como Erdosain se convirtieran en flâneurs de sus Buenos Aires.

La modernización no solo genera comerciantes en sus lujosos dormitorios sino que también genera Silvios Astier, parecería criticar Roberto Arlt. A su vez, en Los siete locos, la representación que Arlt hace del ámbito urbano aparentaría ser adelantada en su tiempo, futurista; “(Arlt) ve en la Buenos Aires del treinta lo que va a ser la ciudad de los años cuarenta o cincuenta”¹.

En conclusión, se podría decir que la condición de flâneur de Roberto Arlt se ve reflejada en sus aguafuertes porteñas y en sus personajes ficticios. En su prosa se nota la clara preponderancia de la visión por sobre el resto de los sentidos, algo que llevó a una representación del ámbito urbano lleno de detalles y a la crítica de la “otra cara del progreso”: la masificación, la alienación, el aislamiento, el anonimato.

1. Sarlo, Beatriz; “Arlt: Ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada”, publicación digital.

Jorge Luis Borges: Buenos Aires desde afuera

En 1914, Borges se vio obligado a dejar su ciudad de origen y trasladarse a Europa para regresar recién en 1921. “Fervor de Buenos Aires” se publicó dos años después, en 1923. Beatriz Sarlo explica, en “Borges, un escritor en las orillas” que “...la ciudad de la infancia coincidía solo en parte con la que se estaba construyendo (...) Borges debía recordar lo olvidado de Buenos Aires en un momento en que eso olvidado comenzaba a desaparecer materialmente”².

El escritor caminó la ciudad pero lo hizo recordando, comparándola con esa que había sido. Él recordaba y Arlt observaba, y es en ese punto en donde ambos escritores difieren en sus representaciones (...).

Por otro lado, en “Ficciones”, hay una visión de Buenos Aires distinta; deja de ser nostálgica para pasar a ser universal. La mayoría de los cuentos de este libro son fantásticos y en el fantástico “...el mundo real es re-emplazado, sus ejes se disuelven y distorsionan de tal manera que las estructuras temporales y espaciales sufren un colapso”³.

Hay un cuento en particular que merece ser analizado. Es un relato que transcurre en “una Buenos Aires de sueños”⁴: “La muerte y la brújula” (1942). A pesar de la afirmación de que ocurre en la capital argentina, a simple vista esto es difícil de percibir. Los nombres y apellidos escandinavos o alemanes de sus personajes⁵ generan cierto desconcierto, al igual que los lugares en donde transcurren las acciones: la torcida Rue de Tolon, la quinta de Triste-le-Roy⁶, el Hôtel du Nord. En este cuento, convive la ciudad europea con la criolla, destacando el carácter híbrido y cosmopolita de las urbes modernas (carácter presente también en Borges, descendiente de españoles, portugueses, uruguayos e ingleses, además de argentinos). Es imposible, entonces, separar lo extranjero de la Buenos Aires de ese entonces (y también de la actual) porque fue debido a las migraciones -tanto internas como externas- que esta se transformó en una ciudad (...).

2. Sarlo, Beatriz; Capítulo 2: “Un paisaje para Borges”, en “Borges, un escritor en las orillas”, Borges Studies Online. J. L. Borges Center for Studies & Documentation. Internet: 14/04/01.

Bibliografía

Arlt, Roberto; "Aguafuertes porteñas", Buenos Aires, Losada, 1990.

Arlt, Roberto; "El juguete rabioso", Buenos Aires, Losada, 2009.

Arlt, Roberto; "Los siete locos", Buenos Aires, Editorial Altamira, 1997.

Bajtín, Mijáil; "La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento," Alianza.

Benjamin, Walter; "El flâneur", guía entregada en clase.

Borges, Jorge Luis; "El escritor argentino y la tradición", en *Discusiones*, Madrid, Alianza, 1997.

Borges, Jorge Luis; "El informe de Brodie", Buenos Aires, Debolsillo, 2012.

Borges, Jorge Luis; "Ficciones," Buenos Aires, Debolsillo, 2013.

Borges, Jorge Luis; "Poesía Completa," Buenos Aires, Debolsillo, 2013.

Cortázar, Julio; "Cuentos completos 2", Buenos Aires, Alfaguara, 2013.

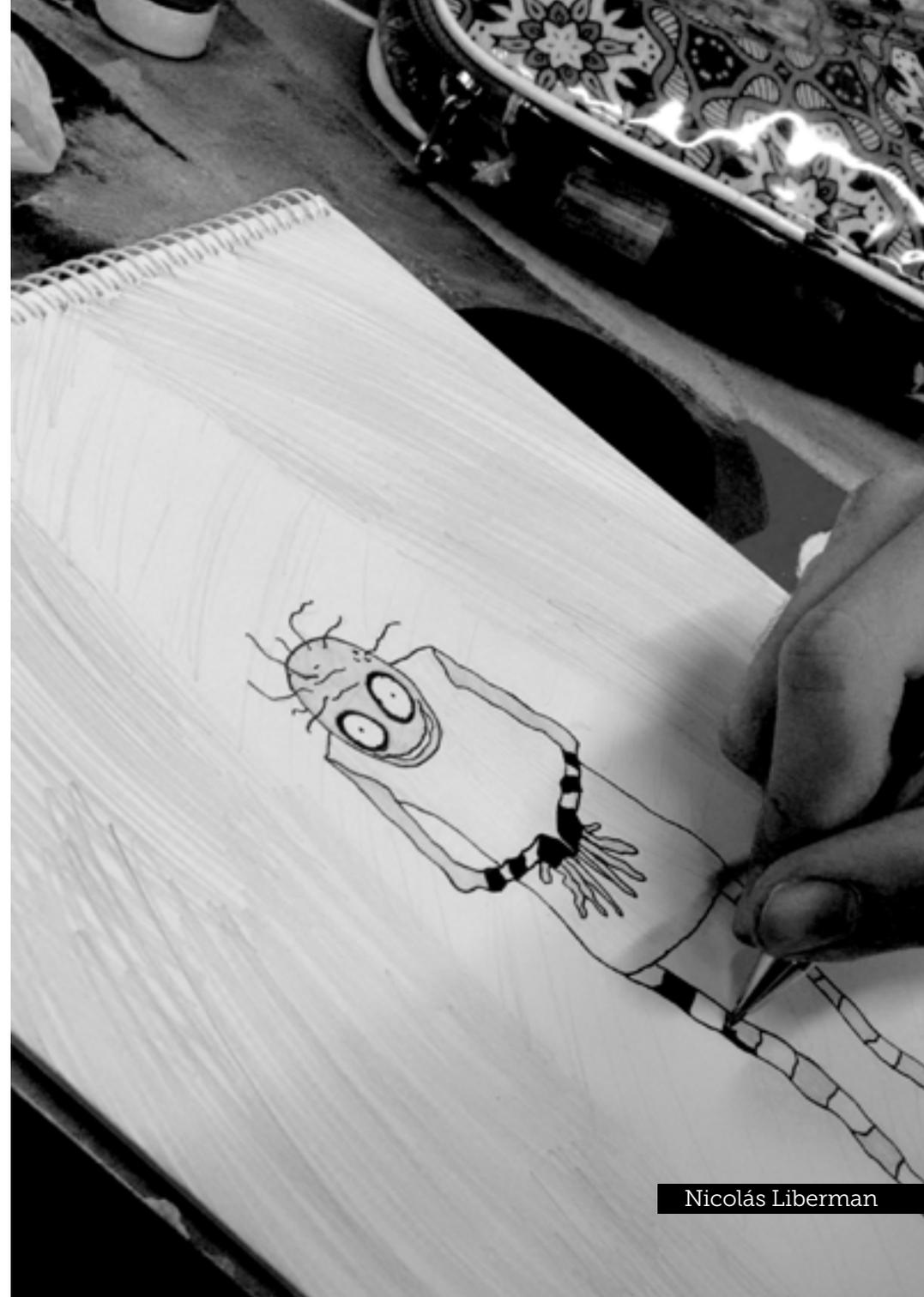
Jackson, Rosemary; "Fantasy: literatura y subversión", Buenos Aires, Catálogos, 1986.

Piglia, Ricardo; "Sobre Roberto Arlt y El juguete rabioso", versión digital.

Sarlo, Beatriz; "Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada", publicación digital.

Sarlo, Beatriz; Capítulo 2: "Un paisaje para Borges", en "Borges, un escritor en las orillas", *Borges Studies Online*. J. L. Borges Center for Studies & Documentation. Internet: 14/04/01

Sarlo, Beatriz; "Una modernidad periférica": Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.



Lo popular: confrontación y juego (fragmento)

Por Vera Rosenbaum 5º "C"- 2015.

Elegí trabajar tres autores que representan las manifestaciones de lo popular/masivo de maneras muy distintas (...): Julio Cortázar, Manuel Puig y Leónidas Lamborghini (...). El problema a analizar será la construcción de una voz popular, ya sea en el narrador o en el yo poético, e incluyendo algunos casos en los que las opciones son más complejas. La idea, entonces, es acompañar el recorrido del pueblo como creador de significaciones.

Un hecho menor pero quizás destacable es que las voces son populares, pero los autores –los reales, de carne y hueso– provienen de ámbitos institucionales, mayormente académicos, por lo que los discursos están tamizados, como siempre, por la posibilidad de acercamiento que cada uno logró (...). La última aclaración, puede que la más importante, es la reivindicación de este elemento opositor, y si se quiere subversivo, como puerta de entrada a un vínculo con el lenguaje que se apoya en su posibilidad lúdica.

El primero será Cortázar. “Torito” es el más viejo de los textos elegidos, siguiendo un orden cronológico. La construcción del narrador es bastante simple desde lo formal: un monólogo en tono coloquial, con uso de la segunda persona en singular que actúa en conjunto con apelativos como “ñato”, “che”, etcétera. Sin embargo, plantea más de un problema (...). El Torito personaliza a aquellos que, mediante el deporte –el boxeo, en este caso– logran el ascenso social (...). Lo complejo aparece cuando se considera la época en que la narración tiene lugar: (...) la publicación del texto se da varios años después del fallecimiento del personaje real que inspiró a Cortázar. De esta manera, lo que se narra es la derrota y el olvido del héroe popular, dotando al texto de un carácter regenerador (...).

De Manuel Puig se han seleccionado dos novelas (...). “Boquitas pintadas” nos representa un problema enorme: el narrador casi no existe (...). El texto muestra el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los habitantes de Coronel Vallejos, reconstruido a partir de diversos medios, con lo que se ha llamado una “democratización de discursos”. No hay una voz única que narre los hechos o describa a los personajes, estos hablan por

sí solos, se construyen desde la lectura, aportando “un factor activo que puede cambiar la realidad” de la novela y también la realidad “externa”; es decir a nosotros, los lectores (...).

En “La traición de Rita Hayworth” (...) la relación de los personajes con la cultura oficial es más explícita y la construcción del discurso, aunque polifónica, se simplifica. Voces y narraciones diferentes, muchas veces opuestas o en confrontación, cimientan los sucesos de otra agrupación de habitantes de Vallejos. Sin embargo, dice Panesi, “Son los excluidos o los transgresores quienes en LTRH escriben y trazan una concepción de la escritura”. LTRH es la historia de los que viven en la periferia de lo oficial.

En las dos novelas elegidas, entonces, lo popular y lo masivo se entrecruzan dentro de la pluralidad de discursos, y esta permite la entrada de referencias, lenguaje, expresiones y formas que son descartadas por la cultura dominante (...). En conclusión, citando a Panesi, “La potencia de verdad que encierran las narraciones de Puig se halla en este núcleo productivo: un transgresor, ubicado en el intersticio de la ley, fabula sobre una fábula y con ello desnuda a la vez la mitificación y el poder opresivo del orden” (p. 246).

El último ejemplo es Leónidas Lamborghini. Para el poeta, el uso de elementos bajos se acerca bastante a las concepciones de Bajtin sobre la cultura popular en la Edad Media. Busca la “inmersión en lo inferior productivo, donde se efectúa precisamente la concepción y el renacimiento, donde todo crece profusamente”. Además, la ruptura de la jerarquía presenta una circunstancia parecida a la del carnaval, donde “la alienación desaparecía provisionalmente (...), y se experimentaba concretamente (un) contacto vivo, material y sensible” (...).

Para su estudio, tomemos dos poemas: “Seol” será el primero. La obra reescrita es, nada más y nada menos, el Himno Nacional. Lamborghini plantea “lo mortal/en el trono”, la identidad nacional como una ruptura –de lo sagrado–, la aparición de la apertura, la unión y lo roto como un grito, una cadena que quiere ser liberada. Para llegar a la “¡libertad! ¡libertad! ¡libertad!”, es necesario que lo sagrado sea cuestionado, y que esta discusión se presente como identitaria y constitutiva. La obra, por lo tanto, habla de sus propios procedimientos.

Pasa algo similar en “Las dos orillas”, reescritura de “Amor constante,

más allá de la muerte”, de Francisco de Quevedo. En este poema ya no se habla de la ruptura, sino de desatar; lo sagrado continúa presente en su forma más evidente: Dios (...). Se mata al Dios de la poesía, porque Dios es omnipotente y perfecto, y el lenguaje necesita ser objeto y medio del cuestionamiento, de la posibilidad y, ante todo, del juego (...).

Creo haber podido demostrar cómo el juego y la confrontación pueden ser la base para erigir un discurso que, sirviéndose de ellos, llegue a la humanización plena de la voz narrativa, para que al menos nos deje la ilusión de responder a una lógica distinta de la oficial, que busca imponerse por todos los medios (...).

Bibliografía utilizada:

Bajtín, Mijail; “La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento”, Alianza Editorial.

Cortázar, Julio; “Satarsa”, en “Deshoras”, Buenos Aires, Nueva Imagen, 1983.

Cortázar, Julio; “Tórito”, en “Final del Juego”, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Drucaroff, Elsa; “Orden de Clases / Orden de Géneros: En la Palabra muerde el Perro”.

García Canclini, Néstor; “Vanguardias artísticas y cultura popular”, en “Transformaciones, N° 90”; Centro Editor de América Latina, 1973.

Lamborghini, Leónidas; “Las dos orillas”, en “El jugador, el juego”, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

Lamborghini, Leónidas; “Seol”, en *Las reescrituras, Del Dock*, 1996.

Páez, Roxana; “Manuel Puig, del pop a la extrañeza”, Buenos Aires, Almagesto.

Panesi, Jorge; “Manuel Puig: las relaciones peligrosas”.

Puig, Manuel; “Boquitas Pintadas”, Buenos Aires, Booket, 2003.

Puig, Manuel; “La traición de Rita Hayworth”, Buenos Aires, Booket, 2010.

Quevedo, Francisco de; “Amor constante, más allá de la muerte”.

Himno Nacional Argentino.

“Literatura y cultura popular”, de Filo, *crónicas de universidad*, Canal Encuentro.

DIJERON LAS AUTORAS DE ESTE CAPÍTULO UNA AVENTURA INFINITA

“La hoja en blanco nos mira desafiante desde su cómodo lugar en una mesa para seis. La ansiedad que (nos) genera es casi un eco de todas las veces que su imagen nos ha interpelado. Somos dos personas frente a dos tazas de café ya vacías y platos con migas de tostadas que han sabido ser, y con un problema: tenemos que escribir un único epílogo para los dos trabajos tan distintos que acaban de leer.

¿Cómo crear un cierre ameno que englobe a ambos? Intentamos recordar el camino transitado y caemos en nuevos interrogantes. ¿Cómo saber cuál fue el comienzo del proceso? ¿En qué momento una idea empieza a germinar? ¿Acaso son los textos el cierre de esa idea, o los puntos finales son completamente arbitrarios y en realidad son un punto seguido más? La resurrección de las monografías que creíamos haber dejado atrás nos devuelve a ese ámbito tan engorroso como fértil en el cual somos uno –ahora dos– contra el mundo infinito de la información. Releemos los trabajos y percibimos los reflejos de todo lo que ya fue dicho por otros, de lo que se podría seguir diciendo, de lo que nosotras mismas creímos afirmar. Igual que en su momento, nos volvemos a plantear qué camino podemos seguir y cuáles dejar de lado sin transitar.

Y casi sin querer, llevadas (otra vez) por las preguntas, la hoja que alguna vez fue blanca bordea peligrosamente el límite de caracteres, obligándonos de nuevo –aunque nunca de forma definitiva– a dejar de escribir.”

“Ecos, Producciones Escogidas 2016”

Epílogo

Nada más satisfactorio para un educador que ver el crecimiento y desarrollo de sus alumnos. En este caso, el gusto es doble porque además nos dejan en estas hojas un regalo: sus palabras y su firma en una creación colectiva.

Escribir un libro en tiempos de Whatsapp no es poca cosa. Sabemos que nuestros días están regidos por la inmediatez, la instantaneidad, la simultaneidad de mensajes y sentidos. Pero en Ecos no vamos contra las tendencias y uso de nuevas tecnologías. Para ello elegimos un camino que nos resulta más desafiante. Intentamos, a partir de ellas, comprender la mirada de los jóvenes y encontrar la manera de interpelarlos. Es por eso que hacer algo tangible, que perdura en el tiempo, que tiene una materialidad y un peso simbólico es todo un desafío. Pues bien, aquí nos animamos desde hace siete años a recopilar estas voces y brindar un espacio para que nuestros alumnos dejen su huella y empiecen a alzar su voz.

Posiblemente estas sean las primeras páginas publicadas para muchos de los autores compilados. Nuestra tarea como educadores se completa cuando vemos los nombres de nuestros alumnos o egresados en su recorrido académico, cuando escuchamos sus argumentos al reclamar por sus derechos y los de la sociedad en su conjunto, cuando compartimos experiencias solidarias y vemos esa turbina que despega y se organiza en un vuelo inteligente, placentero y atento.

En estas hojas les acercamos las producciones de estos jóvenes curiosos, formados, atentos y solidarios que componen nuestra comunidad educativa.

¡Gracias por su atenta lectura, hasta el próximo año!

